

Department of Modern Languages and Classics
FRE4455: Paralittérature

Instructor: Sophie Beaulé

Office: MN 419

Tel. 420-5287

Email: beaulesophie@gmail.com

Office Hours: Tu-Th 10:00-11:30, 13:30-14:30; F: by appointment

Prerequisite

FREN3350 and 3351 with a minimum grade of C or permission of instructor or chairperson.

Description

Description: *Littératures de genre* include various literary genres such as the detective novel, science fiction, fantasy, comics, and gore. Students will analyze a combination of French and Francophone works belonging mainly to the 20th Century. Students will come to understand the social background and defining features of some of these *Littératures de genre*.

Texts

1. Hergé (pseud. Georges Rémi). *Tintin au Tibet*. Tournai, Casterman, 1960
2. Senécal, Patrick. *Le passager*. Québec, Alire, 2003.
3. Boileau-Narcejac, Georges. *Celle qui n'était plus*. [1952]
4. Course Pack and various texts provided by the instructor.

Attendance

The Department of Modern Languages and Classics supports a policy of regular attendance by students (*Academic Calendar*, p.167). Breaks in attendance can cause serious gaps in the learning process. Irregular attendance of even a few students can slow down the progress of the whole class and disrupt group work and group assignments. Therefore, frequent, unexplained absences from classes will result in a lowering of the final grade. See as well the document "Attentes" on BlackBoard.

Evaluation

3 compositions ("dissertation")	25%
2 reading reports + BD criticism	15%
Oral presentation	15%
Oral exam	10%
Participation	15%
Final exam	20%

University Grading System (*Academic Calendar*, p.36)

A+	90-100	B+	77-79	C+	67-69	D	50-59
----	--------	----	-------	----	-------	---	-------

A 85-89 B 73-76 C 63-66 F 0-49
A- 80-84 B- 70-72 C- 60-62

Blackboard

Our class time will be complemented with the use of Blackboard.

Here are directions to help you access our course shell:

1. Log in to SMUport at <http://smuport.smu.ca/> using your S# and password.
2. Click on the 'Student Academics' tab.
3. Under 'My Courses', click on the link 'Click here to access your courses'.
4. In your list of courses, click on the name of this course to access our Blackboard site.

Contact the Centre for Academic Technologies (CAT) if you would like help with Blackboard or other technologies in your coursework (SMUport, MS Word, MS Excel, MS PowerPoint, document scanning, Web 2.0 tools, Photoshop, e-mail, etc.)

Phone: 496-8168

E-mail: CAT@smu.ca

Visit in person: Atrium 107

Plan de cours - Paralittérature

Semaine du:	Programme (l'emploi du temps peut varier selon les besoins de la classe)
6 jan.	Présentation du cours. L'institution littéraire
11-13 jan.	Introduction à la BD <u>Rapport de lecture 1</u> Hergé. <i>Tintin au Tibet</i>
18 - 20 jan.	Hergé. <i>Tintin au Tibet</i>
25 - 27 jan.	Hergé. <i>Tintin au tibet</i> <u>Rapport de lecture 2</u> Introduction au roman policier
1er - 3 fév.	Boileau-Narcejac. <i>Celle qui n'était plus</i> <u>Composition 1: brouillon</u>
8 - 10 fév.	Boileau-Narcejac. <i>Celle qui n'était plus</i>
15 -17 fév.	Film
22 - 24 fév.	Semaine de lecture
1er - 3 mars	Introduction à la science-fiction <u>Composition 2: brouillon</u> Élisabeth Vonarburg. « La machine lente du temps »
8 - 10 mars	Vonarburg. « La machine lente du temps » <u>Rapport de lecture 3</u>
15 - 17 mars	Introduction au fantastique Claude Mathieu. « Le pèlerin de Bythinie »
22 - 24 mars	Introduction à l'horreur Patrick Senécal. <i>Le passager</i> <u>Composition 3: brouillon</u>
29- 31 mars	Patrick Senécal. <i>Le passager</i>
5 avril	Patrick Senécal. <i>Le passager</i> <u>Composition 4 : brouillon pour le vendredi 8 avril</u>
	L'examen oral aura lieu entre le 11 et le 15 avril 2008.

Composition, présentation orale et examen oral

Grille d'évaluation

La présentation orale, l'examen oral et les compositions seront évalués sur les éléments suivants, de façon égale:

- . Structure
- . Analyse: développement des hypothèses, progression
- . Références: reformulation, citation, sources utilisées
- . Langue

1. Compositions

1. Longueur: environ 3 pages dactylographiées à double interligne (environ 750 mots). Il y aura double correction. Tout retard sera pénalisé.
 2. Bibliographie: indiquer au moins 1 source écrite (autres que les notes de cours). Exception: si vous écrivez un texte de fiction.
 3. Maximum de un (1) texte de fiction.
- ** Les sujets de composition seront donnés au cours de la session.

2. Rapport de lecture

1. Longueur: varie! Réponses brèves mais complètes.
2. Vous avez le choix de faire 3 rapports: les deux meilleurs seront comptés.

3. Présentation orale

1. La présentation se fait seul ou en groupes de 2 personnes. Durée: environ 15 minutes.
 2. Ne lisez pas votre présentation, mais vous pouvez consulter vos notes.
 3. La présentation orale doit comporter une structure forte.
 4. Langue: l'oral est ici compté: prononciation, structure de la phrase, anglicisme. Attention aux fautes de français si vous faites une présentation power point.
 5. Remettre votre brouillon.
- *** Voir l'icône « présentation orale » sous « Outils »

4. Examen oral

1. L'examen se fait seul. Durée: environ 15 minutes, dans le bureau du professeur.
2. Ne lisez pas votre présentation, mais vous pouvez consulter vos notes.
3. La présentation orale doit comporter une structure forte. Attention aux fautes de français si vous faites une présentation power point.
4. Langue: l'oral est ici compté: prononciation, structure de la phrase, anglicisme.
5. Remettre votre brouillon.

** Les sujets de l'examen oral seront donnés au cours de la session.