

Session proposée dans le cadre de colloque de l'ACQS 2018 (American Council for Québec Studies

1^{er}-4 novembre, 2018, la Nouvelle-Orléans, Louisiane

Organisée par Christine Duff (Université Carleton) et Catherine Khordoc (Université Carleton)

Lire les réseaux intertextuels dans la littérature québécoise contemporaine

Nous cherchons à explorer, dans cette session, les relations intertextuelles dans la littérature québécoise contemporaine, en accordant un sens large à ce qui peut constituer un « texte » (œuvre littéraire, musique, cinéma, arts visuels, etc.). Nous invitons des propositions de communication qui portent un regard sur les modalités de la mise en relation d'un texte par un autre (par le biais, par exemple, d'allusions, de clins d'œil, de citations, d'éléments thématiques, de liens onomastiques, etc.) ainsi que sur les réseaux de références intertextuelles qui se déploient de fil en aiguille, à partir d'une première référence intertextuelle, entre textes, genres, cultures, lieux, histoires (grand et petit H), langues, etc. Les communications pourront aussi mettre en lumière comment un réseau de références intertextuelles peut réactiver des souvenirs, créer de nouvelles connections et déclencher de nouveaux systèmes de significations dans le texte analysé ou, plus largement, dans le cadre d'une tradition ou d'un contexte culturel. Finalement, nous nous intéresserons aux stratégies de lecture occasionnées par des textes dans lesquels l'intertextualité joue un rôle prédominant, faisant appel aux connaissances de la lectrice ou du lecteur et exigeant une certaine agilité afin de pouvoir l'intégrer à leur interprétation de l'œuvre.

Les communications peuvent être en français ou en anglais. Veuillez soumettre votre proposition (250 mots environ) accompagnée d'une brève notice bio-bibliographique à Christine Duff (christine.duff@carleton.ca) et Catherine Khordoc (catherine.khordoc@carleton.ca) **avant le 19 mars, 2018**. Nous informerons les intervenants de nos décisions avant la fin mars, afin que les participants puissent soumettre leur proposition formellement sur le site du colloque de l'ACQS avant la date limite du 1^{er} avril, 2018.

Panel organized as part of ACQS 2018 (American Council for Québec Studies)

November 1-4, 2018, New Orleans, Louisiana

Organized by Christine Duff and Catherine Khordoc

Reading Intertextuality in Contemporary Québécois Literature

This panel will explore intertextual relations in contemporary Québécois literature, texts being understood in the broadest sense (literature, art, music, film, etc.) We invite papers that examine the modalities of the *mise en relation* of one text to the other (such as through allusions; *clins d'oeil*; direct quotations; thematic elements; onomastic links; etc.) and the networks of

intertextual references or correlations between texts, genres, cultures, places, stories and histories, languages, etc. that subsequently unfold through a first-degree intertextual reference. Papers might also consider how a network of intertextual references can reactivate memories, create new connections, and generate new meanings within the text being analysed, or, on a broader level, within a cultural context or tradition. Finally, we are interested in papers shedding light on the reading strategies required by texts that are heavily marked by intertextual relations, calling on the reader's knowledge and agility in terms of how she or he will integrate this intertextuality into their interpretation of the work.

We welcome papers in French or English, and proposals (approx.. 250 words), along with a brief biographical note, should be sent **by March 19, 2018**, to Christine Duff (christine.duff@carleton.ca) and Catherine Khordoc (catherine.khordoc@carleton.ca). Decisions will be sent out before the end of the month, in time to submit to the ACQS online submission system deadline of April 1st, 2018.